

四川艺术基金（一般项目）2025年度青年舞台艺术人才孵化项目
【四川省优秀戏剧剧本库】

序号	剧 名	艺术类型 (剧种)	题材	编剧	故事大纲（500字以内）	联系方式	资助类型、 年份
1	《绝活儿》	川剧	现实 题材	李 骊	故事发生在当代，一个日趋衰败的川剧老茶馆里。多年来坚持营业的老爷子一心盼着自己赴省城学戏的孙女归来，重现昔日门庭若市的盛况，避免因交不起房租被赶走。谁知孙女学成归来不但不按他的计划好好演戏，还要大拆大建搞创新，老爷子失望之余决心以一场失传多年的“绝活儿”作为一个时代落幕的告别演出。然而在演出现场出人意料的转折，却让所有参与这场闹剧中的人们都产生了新的思考……	15808106010	国家艺术基金 2017年资助项目
2	《不完全恋爱手册》	音乐剧	现实 题材	付文芯	本剧以当下社会最关注的热点——大龄单身男女青年们的婚恋现状为主要内容，向大家展示了80后、90后、00后对恋爱和婚姻的态度，提倡、鼓励当代青年们正确对待爱情与婚姻、勇敢追求爱情的积极健康的婚恋观。	15608015320	国家艺术基金 2017年资助项目
3	《川流不息》	话剧	现实 题材	潘乃奇	都市情感话剧《川流不息》通过阐释一个在当前社会阶段不断追求自我、力求超越自我的奋斗青年的抉择历程和心路历程，在物理空间和心理空间中，进行人物形象的塑造，完成故事框架的建构。围绕一个青年女性的蓉漂经历以及她身边的青年群体的奋进状态和情感体验，彰显出当代青年的生活态度与精神风貌。	15881194265	国家艺术基金 2016年资助项目

4	《让那山风留驻韶华》	音乐剧	现实题材	周竞江	本剧的主题聚焦于英雄的少年壮志和美好韶华。“山风”代表着彝族汉子坚毅勇敢的品格，而以贾巴伍各为原型塑造的主人翁“阿伍”正是把这山风一般的坚定人格升华为了永留人民心中的英雄精神。“韶华”是本剧特意截取的人物生活时间段，用人物最为美好的青春年华来谱写“英雄的成长”。“少年壮志不言愁”，这是无数警校学子乃至全国人民非常耳熟能详的一句歌词，曾经影响过千千万万投身公安事业的年轻人。英雄不是生而为英雄，他们也是从热血懵懂的少年一步步历经磨难成长为超越自我、超越过去、拥有不凡精神力量的时代英雄。 本剧的剧情所呈现的主人翁在警校学习生活的阶段，这是英雄的曾经，也是少年的梦想扬帆之处。剧中，阿伍的表现有着学警常有的稚嫩之处，这种稚嫩不仅不会弱化英雄的伟岸形象，还能大大增加真实感与可信度，也让普通观众能够更加深刻理解一名警察为何能在关键时刻作出令人敬佩的选择，这些本能是如何练就、如何深植于他们内心的。 警察职业需要尊重和理解，警察也是我们身边的亲人，在他们身经百战逐渐成为大家心中安全守护神一般的符号之前，他们也有着热血沸腾的青春年少时，在警校的青春里，志向、理想和梦想的分量会比一般人突显得更重许多。本剧将英雄以少年的形象带给观众，寄望更多的少年受到英雄的感召，让彝族英雄贾巴伍各的精神与理想乘着“山风”永远留驻在少年的心中。	13668230654	国家艺术基金 2019年资助项目
5	《给我一个拥抱》	话剧	现实	陈晓晓	作品以四川某女子强制戒毒所民警帮助病残吸毒人员治疗、改造和重获新生的真实案例改编创作。老民警林红铁面仁心，新民警刘玉大气活泼，心理辅导员李河知性温和。而他们面对的改造对象黄玉琳暴戾、周永仙愚昧、吉西无知、李丽偏执，四个艾滋病人进入强制戒毒所，是接受了法律的惩戒，但是并没有解决其重新回归社会的根本问题，与正常的社会人（三名管教）冲突不断。 为了帮助戒毒人员进行人格的再塑造和价值的再培育，戒毒所计划组织一场文艺汇演，在筹备排练期间，黄玉琳因家书未到，牵挂儿子，做出极端行为，三位民警在制止的同时不同程度遭到职业暴露，血色危情，面对生命健康遭受的重大威胁。民警及其家人们经受了巨大的精神考验，依然怀着一颗人道主义的爱，在积极接受治疗的同时，坚定地履行岗位职责，劝导吸毒人员，而四个吸毒人员也从事件和民警的帮助中受到心灵的震撼，慢慢敞开心扉，审视自我，重新找到生命的方向。 在法理情的相互碰撞和交融中，触动对人生的思考。热情讴歌以广大司法民警为特定形象的党和政府，反映出党和政府以广大人民为中心、以对广大群众一视同仁的价值取向和“不嫌弃、不放弃、不抛弃”的人道主义大爱，也诠释了中华民族是一个命运共同体的重要思想。	13008113456	国家艺术基金 2019年资助项目

6	《选择》	音乐剧	红色革命	常鸣	秋日江边，姐姐陈巧珍与妹妹陈巧灵就着江水洗涮着家中仅有的破烂衣物。姐妹俩的父亲陈老汉赶到，立时要将女儿巧珍送入早已谈好的买家。一直被蒙在鼓里的妹妹陈巧灵惊闻噩耗，心中恰似平地惊雷。巧珍告诉妹妹，她自愿卖身，换钱给家里买米吃。巧灵悲愤地看着姐姐渐渐远去…… 吴家大院里，白天被“上头”训斥的吴义，此时在赌桌上也大为失意，他借巧珍打碎茶杯的事情，大发雷霆。与吴义同桌打牌的陆行之，替巧珍解围，并让贴身警务员何顺送了她一把现洋。牌友散后，吴义盯着孤身一人的陈巧珍，顿起歹念，将她凌辱。半年后，吴义纳陈巧珍为第五房妾室。新婚之日，陈巧珍拜托何顺，帮她将一只金钗交给妹妹。她自己，却因为吴义的威逼，沾染上了鸦片。 陈家破败的院子里，陈巧灵自从姐姐走后，也日渐陷入困境，萌生以死抗争的想法。此时，陆行之厌倦了军阀混战，自己人打自己人无谓的流血，苦闷无着，也陷入绝望之中。看似毫无关联的几个人，几乎同时被现实压垮。就在这时，何顺及时赶到陈家，救下巧灵，给她指出希望之路。他又回到陆行之身边，向他挑明身份，给了陆行之另外的选择…… 音乐剧《选择》聚焦于1935年前后的四川，选取底层民众、川军将领、士绅官僚等不同群体的代表性人物，层层剥开一个让人绝望的现实，就是在这样的现实里，不同阶层、不同背景的人，面对个人、家庭与国家困境，做出了共同的选择，揭示出“只有共产党才能救中国”这一不可颠扑不破的真理。	13982085837	四川艺术基金 2020年资助项目
7	《空门》	戏曲（川剧）	传统文化传承及家风	廖艺力	祠堂县养猪大户王总转型做文化产业，盯上了笑笑堂灯班末代班主笑哈哈的镇班之宝“空门”，于是和他的徒弟良子签订了“毒药”合同。古稀之年的笑哈哈不耻徒弟委身歌舞场，不得不愤而逐徒之后再次开门招徒，却还是不知不觉地掉入王总为他设计的陷阱。经过收徒的喜悦，辞徒的痛苦，虐徒的悲愤到留徒的恳切，笑哈哈在俗世生存和精神坚守的博弈中，为了灯班的传承忍痛打开了尘封上百年的镇班之宝“空门”，结果“空门”是开山祖师留下的一张白纸。“空门”刺破逐利者的猎奇，在照见世间百态之后被人们继续封存，就像从未打开过一样。	13350054599	四川艺术基金 2020年资助项目

8	《新新便利店》	话剧	现实题材	朱为	新新便利店店主舒军觉得自己是一个彻头彻尾失败者，离婚、生意投资打水漂，牵连自己的女朋友的房产面临被拍卖的风险。他在极端自责的同时也厌恶周遭的一切，觉得世情如此凉薄，因为自己经济困顿，才让所有人避而远之。面对无法周转维持的经济，他想要逃避眼前的一切，却因为疫情的原因留在自己的便利店，新新便利店在疫情期间成为物资配给站，人们的需要让舒军认识到自身的价值，人与人之间的温暖和爱也成为照进他晦暗心灵的阳光，他在这次疫情中从被动支持变为主动付出，完成自己内心的治愈。这个故事设计了两条线，一条是故事线，通过便利店这个载体，展现众生百态。疫情之初，人们都有自己的恐惧和私心，但随着便利店的运转，补给的不仅是生活物资，也有人们面对困难的信心和勇气。这当中有社区工作者、志愿者的付出，有医护工作者的坚守，也有人们在面对未知恐惧的反应；另一条是主人公的心理线索，一个心态面临崩溃的人，一个想逃离的人突然在非常时期成为别人最需要的人，而他对小区独居老人的帮助，弥补了17年前非典时期不能陪伴奶奶的遗憾，在对人们的付出和收获的尊重中，突破内心执念和迷茫，重塑面对困难的勇气。	13890441379	四川艺术基金 2020年资助项目
9	《阿木的色彩》	话剧	现实	张力潮	本剧将彝族青年阿木作为塑造对象，选择刚就业便投入山区脱贫工作的宜宾汉族青年骆飞作为写作焦点，以独特的写作角度描写青年驻村干部不惧条件艰苦一心扎根山村改变山村的勇气和情怀。 本剧首先刻画了彝族青年阿木对自己民族文化的独特理解，利用彝族特色文化中独有的“红黄黑”三色表达他对自己民族的热爱。阿木与骆飞在大学同窗结缘，而后阿木因救人性命牺牲了自己。同样遭遇不幸的骆飞幸免于难，并接受了阿木的恩情。事后骆飞认出了阿木眼中的大山，于是决心投身于改变山村的事业，立誓带领大山里的同胞过上更加美好的生活。 故事不仅赞美了彝族同胞的淳朴善良和坚韧勇敢，更体现国家这些年对贫困山区的关怀，同时致敬虔心为了山区，扎根在大山的驻村干部们。	18308176122	四川艺术基金 2020年资助项目

10	《父辈的旗帜》	话剧	军旅/现实/革命历史	李琪	2020年6月，一支新兵部队来到了夹金山下，准备翻越这座在中国革命历史中有着伟大而深远意义的雪山，作为新兵入伍最重要的一个仪式。出发前王团长让大家都思考一个问题：你为什么参军？ 这支新兵队伍里，有品学兼优的军校毕业生陆军、对未来一片迷茫的叛逆大三学生秦浩、以及背负着家族使命的藏族小伙桑吉。三个经历截然不同的年轻新兵在队伍里处处不对付。团长面对多年不见的儿子秦浩，不知道该怎么修复因为离婚而破裂的父子关系；更不知道这一趟雪山行，能不能完成父辈寻亲的嘱托。 1935年6月，中央红军准备要翻长征中的第一座雪山-夹金山。藏族青年顿珠不顾种种危险充当了向导，为红军带路。王前进、苏曼秋夫妻带着刚出生不久的儿子。面对千难万险的漫漫征途，两人最终无奈忍痛割爱，将儿子交给了藏族向导顿珠，约定革命结束就来接儿子，却没想到这一别就是永别。夫妻俩将寻子的遗愿交给了战后出生的小儿子，又传给了孙子王团长。 顿珠在弥留之际，告诉了儿子扎西他的身世，讲述了当年那段可歌可泣的往事。扎西谨记父亲的教导，将成为军人的遗志放在了孙子桑吉身上。 一次重走长征路，一次特殊的新兵入伍仪式，一次等待了半个世纪的血脉重逢，穿越了85年的时空，让每一个亲历者回顾了历史，感动于父辈的艰辛与牺牲。	13547970574	四川艺术基金2020年资助项目
11	《缉病专家》	话剧	现实/悬疑	伍震环	2021年初，随着各项新冠疫情防控措施的有力推进，疫情已得到了有效控制，人们的生活已恢复正常，原本萧条的城市再次焕发出新的生机。然而就在一切欣欣向荣之际，某市郊突然发现疫情，出现了病毒感染者。 该市疾病预防控制中心流行病学调查组受命调查这起离奇的传染事件。他们必须要争分夺秒地拨开层层迷雾，找到传染源和密切接触者，进而切断病毒的传播途径，确保城市的安全。	13708204098	四川艺术基金2021年资助项目
12	《追梦葫芦坝》	话剧、川剧	现实	王淼	20世纪50年代，永生因发表“不当言论”被遣送回乡，“走出农村”“改变人生”的美梦彻底破碎，巨大的落差让他一时无所适从，他发现只有手中的笔才能让自己找回自信。一场突发的病虫害，让村里人重新认识了这个农校的“大学生”，永生与小兰误打误撞成就美好姻缘。永生白天挣工分，晚上在煤油灯下写作。他深深地觉得只有完成一部别人写不出来的小说，才能让家人过上好日子。他接替公社老会计，但仍坚持每天晚上写作，病了也只有拖着。虽然收到的总是退稿信，但他毫不退缩，小说开始在内刊连载，外省杂志来信要求转载，一时好评如潮，报道接连而来……家乡在他和老乡们的手中一天天发生改变，他完成了走出农村到回到农村的过程，实现了那个时代的“乡村振兴”，留在农村何尝不是另一种美好的人生。	17708096836	四川艺术基金2021年资助项目

13	《72个春天》	话剧	现实、历史	文也	通过跨时空演绎一本八十年前的学习笔记，讲述因抗战内迁至四川江安县城办学七十二个月的“国立戏剧专科学校”的故事，弘扬老一辈在艰苦环境下恪守艺术品格，为老百姓传播高雅艺术和“向生活学习、向人民学习”的治学态度，以及崇高的爱国主义精神。 故事从一座小城、一所学校、一间病房、一个铁盒缘起，以时空交替呈现的方式，围绕一个青年人偶然翻开一本国立剧专学生八十年前的学习笔记展开，在方寸间跨越时代与曾经的学生交流，通过一篇篇笔记，再现国立剧专因抗战内迁到江安小城的七十二个月里，他们如何在战火纷飞的年代依然坚持教学，如何在边远的江边小山村依旧执着的追求高雅艺术，如何在人心惶惶的处境始终宣扬爱国主义，以现代戏剧的形式聆听传世名家曹禺、余上沅、谢晋、莎士比亚与江安小城的渊源，在一部独幕剧中品味经典话剧《原野》、《兵变》、《雷雨》、《日出》、《北京人》、《哈姆雷特》与江安小城的缘起，虽然这所学校与这座小城的相处仅有七十二个月，但至今，那七十二月仍然像春天一样，让这座小城、让中国戏剧，永远沐浴在春风之中，生机勃勃、春暖花开。	13708029899	四川艺术基金 2021年资助项目
14	《袁海扬》	话剧	历史/革命	赵垭洁	以宜宾珙县革命烈士袁海扬为原型，他接受共产主义思想，建立珙县第一个党支部，发动并组织反封建革命，以其“参加青年改造社”“天井树旗”、“反税斗争”、“卖田买枪”，“刑场演讲”等真实事件串联起他23岁的短暂人生，寄托对革命烈士的无限敬仰，讴歌共产党人坚贞不屈的革命情怀与民族气节，探讨何为信仰的力量。	13880828078	四川艺术基金 2021年资助项目
15	《明月东坡》	川剧	历史	付磊	《明月东坡》通过展现苏东坡对仕途、对生活、对情感、对家人的人生态度，作为本剧主题思想的载体。他用颠沛流离的一生，抒写了中华民族灿烂文化的重要篇章。彰显他进退自如、宠辱不惊、处变不惊、无往而不可的精神品格。苏东坡的审美态度更是为后人提供了富有启迪意义的审美范式，他以宽广的审美眼光去拥抱大千世界，所以凡物皆有可观，到处都能发现美的存在。不惧磨难、此心安处、胸怀天下苍生等高贵的品格，是这位杰出的文学家留给我们的宝贵财富。	15308219668	四川艺术基金 2021年资助项目

16	《最后一班列车》	音乐剧	现实/历史/青年奋斗	高雅笑子	音乐舞台剧《最后一班列车》，取材于真人真事。从成渝铁路修建通车的历史故事中，找寻成都和重庆两座城市，相互扶持、不甘落后、共赢未来的伟大情怀。年逾九旬的重庆隧道工程师，邀请刚刚退休的女儿和他乘坐高铁，回成都去见几个老朋友。三百公里的时速，将整车的旅客发往另一座城市，也将老工程师的心绪带回彼时。他的青年岁月，那些和朋友们奋战在川渝铁路修建一线的动人过往，让观众在一系列掺杂着欢笑与惊呼的事件中，看到两座城市、两群青年人，如何在与自然的搏斗中，成为生死之交。这不是一部传统的讴歌式的行业历史舞台剧，今天的青年观众，需要在剧场中，看到符合他们审美要求的作品。所以，我们将在大量考察史实，走访亲历者的基础上，以舞台实时动画、流行音乐、舞台搏击等多种手法，为今天的青年观众，讲述另一个时代中的青年们艰苦创业的故事。更要通过这个既有故事笑点，又有舞台惊爆点的作品，向青年观众，展示成都与重庆，竞争又互助的文化与城市精神。这是送给双城经济圈，最动人的礼物。	13594041737	四川艺术基金 2021年资助项目
17	《攀登》	话剧	现实/历史	曹飞越	1960年，成都地质学院学生邬宗岳入选中国登山队，作为年轻队员向珠峰发起冲刺。中国登山队完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务，而邬宗岳体能耗尽而未能登顶。此次登顶因天气原因没有留下影像资料而不被国际社会承认，见证了这一切的邬宗岳产生了精神上的蜕变。登山事业不会停滞，邬宗岳受组织委派去北京学习摄影技术，与妻儿长期分居两地。 15年后的1975年，国家决定再次组织登峰。此次登峰，不仅是中国登山队在珠穆朗玛峰的复出之战，更是中国人向国际社会再次宣告北坡登顶奇迹的正名之战，这是一次必须被国际社会认可的登峰计划。邬宗岳作为副政委和影像资料的拍摄者，任务至关重要。妻子刚刚带着孩子调来北京与他团聚，整个家庭刚刚完整，邬宗岳却必须离开。 珠峰之上，攀登遇上十级大风，队伍被迫下撤。邬宗岳因为年龄原因，产生了严重的高山反应。急速消瘦的身体，使他意识到，和队友一起共登峰顶的愿望，可能已是奢望。但他有一个清晰的认知——登山队在精神层面上，就是“一个人”。队员中有人登顶，就等于邬宗岳自己登顶。 8400米处，为了拍摄珍贵的影像资料，邬宗岳解开了与队友连在一起的绳索，也等于将自己的生命解开了与世界的链接。	13348917549	四川艺术基金 2021年资助项目

18	《星的声音》	音乐剧	现实题材	易雨馨	本剧讲述了凉山彝族说唱少年克哈，在追求音乐理想的过程中逐步实现自我成长、文化认同、文化传承的故事。克哈的母亲木吉收藏着一把祖传古月琴，为了实现儿子的音乐梦，大胆开启了一个“声音要上天”的计划。克哈为了追梦逃离大山拿走变卖了母亲心爱的古月琴，颠沛流离之际遇到了有过一面之缘的音乐收藏家老穆，在音乐浸润和老穆引导下的克哈，最终通过自我成长回归了大山。在新与旧，老与少，现代流行与民族文化的碰撞中，克哈带领着大凉山的青少年们，用音乐发出了新一代新的声音。	13880185518	四川艺术基金 2022年资助项目
19	彝族仪式剧《月亮之歌》	话剧	传统文化题材	苏云	在月亮和星星下，彝族人民进行着仪式，赞颂生命的美好，表达对所处世界的探寻与思考，这是对自然的敬畏、对生命的敬意，是彝族人民悠长生活经验的印记，是天然的剧场。用仪式构成叙事，是书写本民族故事非常适宜的载体。本剧构思通过诞生礼、换裙礼、婚礼、蒙格仪式、招魂礼串联起甘嫫阿妞出生、成长、逃婚、禁闭、死亡的生命版图路线，完成对这位彝族美神的探寻与唱叹。并辅之彝族太阳女的传说故事线索，以三位彝族少女寻找太阳的艰难征途，来深化和回应甘嫫阿妞的生命抗争，从而展现彝族女性不屈的尊严意志与对美好光明的向往。	18628109656	四川艺术基金 2022年资助项目
20	话剧《走，啖三花》	话剧	现实题材	龚苑蕾	本剧从成都茶厂几代制茶工人入手，讲述首代制茶师傅黄忠林带领三位性格迥异的徒弟周之义、蒲学兴、王云芳学习制茶手艺、经营茶厂的故事。随着时代变迁，茶厂面临多重危机，师徒四人始终坚持手工制茶的技艺和以人为本的制茶理念。几经波折，徒弟三人在历史的洪流中走上了不同的道路，但十余年后三人决心再次携手，用全新的方式守护着成都的世俗情结和成都人自在醒活的精神内涵。	13350898056	四川艺术基金 2022年资助项目

21	儿童剧《向未来出发》	儿童剧	科幻题材	张寒宇	本剧讲述了在未来时代，一只大熊猫光萌带着机器熊猫坐着飞行器在宇宙航行，并最终作为文化使者去往宇宙另一星球未来星球的故事。在未来时代，光博士发明了一只机器熊猫，名叫光萌，为了让机器熊猫拥有人类的情感，便为它植入了人类的记忆，并且让它作为使者去遥远的未来星球，传播文化。然而就在光萌在宇宙航行的过程中，负责护送它的大熊猫使者发现，它逐渐有了自己的感情以及自己的梦想，在光萌的影响下，使者也渐渐发现一直隐藏于自己内心对梦想的渴望，而她的梦想，正是去未来星球做一只传播文化的大熊猫。机器熊猫想去地球感受爱，大熊猫使者想去未来星球，最后两只熊猫决定互换身份，代替对方去往目的地，实现自己最终梦想。 本剧着眼于科技未来的视角，以成都大熊猫为创作素材，通过展现大熊猫作为走向各国、甚至走向宇宙的故事，展现中国的国际实力和科技力量，更从科技强国、科技未来这一点来实践“向未来出发”这一深刻的指导思想。	18380311563	四川艺术基金 2022年资助项目
22	生态戏剧《黑颈鹤在歌唱》	话剧	现实题材	才彤	《黑颈鹤在歌唱》一剧由一本野外工作手记串联起两个时代有关黑颈鹤的科研保护故事：上世纪80年代，为挽救濒危的黑颈鹤，生物学教授沈江洪在若尔盖花湖湿地驻守十余年对黑颈鹤的迁徙繁殖活动进行了系统研究，并与当地藏民同心协力实现了人工投喂、人工繁殖等一系列保护工作；2011年若尔盖花湖湿地修复工程启动，青年博士陈屿在此开启了为期八年的黑颈鹤科研项目，然而，因实验屡屡失败、连续两年被延毕，陈屿陷入自我怀疑，直到她读到沈江洪的故事——这本写满了观察记录和坎坷经历的工作手记——让陈屿找回了科学初心，并领悟到生物科学研究最宝贵的是对生命的慈爱，与此同时，她救助的黑颈鹤也恢复健康被放生野外。故事正是从陈屿阅读手记正式拉开帷幕，30年前的“救助故事”和30年后的“放生故事”互文式展现在舞台上。	17780479032	四川艺术基金 2022年资助项目
23	《时光机：雪山长行》	儿童剧	革命历史	邓舟舟	暑假期间，任性少年赵余随父母来到夹金山旅游，导游向他们讲述当年红军在缺乏物资的条件下如何翻越雪山的故事时，赵余却对此不屑一顾，惹恼了父母。面对父母的批评，赵余竟负气出走，不知道天高地厚地欲要独自走回省城。却不想在经过隧道时候，遇到一片宛如精灵的雪花，吸引他穿过一片荆棘，最后竟来到了一座雪山上，并遇到了正在逮野兔的小红军。赵余和小红军彼此之前都吓了一跳，经过反复确认后，赵余才知道自己穿越到当年红军翻越夹金山的时候了。小红军误以为赵余是迷路老乡，毅然决然帮他找到回去的路。在路上，两人遇到了许多危险，靠着相互合作在雪山上艰难前行。小红军的勇敢坚毅鼓舞着总是泄气的赵余，赵余也慢慢体会到了红军当年的不易和艰苦，并获得了勇气和力量，最终成功找到了回去的路。通过这次雪山行，赵余亲身体会到了先辈们的艰辛与不易，成长为了一个有责任心的人。	18782978990	2022-2023年度 四川省重点签约剧本

24	《十里绮罗明月天》	音乐剧	红色题材	王丹丹	清末民初，嘉陵江上，世代以养蚕制丝为祖业的江家，其继承人萧郎思想觉醒，要去成都示威抗议，将家业留给了新婚妻子秀娘。没想到萧郎一去不复返。秀娘一人在乱世之中苦苦支撑，照顾儿子萧灵儿。二十年后，萧灵儿似乎是继承了父亲的壮志，一心要参加红军，不得不留下心爱的女人水秀。在秀娘看来，历史的命运再次上演，她心如刀绞。最后，在水秀的劝说下，秀娘同意了儿子的决定。她与水秀一起，期盼着男人们带着那个新世界归来。	18990799929	2022—2023年度 四川省重点签约剧本
25	《英雄》	歌剧	现实题材	付文芯	90后国风歌手张天然在直播失败的时候偶然连线到谭门第七代传人谭正岩。在谭正岩的讲述中，张天然穿越到了1905年，目睹谭正岩心中的英雄——谭鑫培不愿为侵略者表演的场景。张天然感叹中国戏曲艺人的骨气，然而谭鑫培却说黄忠才是他心目中的英雄。谭鑫培向张天然讲起黄忠的故事。关羽失荆州后，刘备举倾国之兵伐东吴，已年过古稀的黄忠主动请缨。黄忠为了给关羽报仇，夺回青龙偃月刀，义字当头，孤军深入，陷入埋伏，中箭牺牲。张天然被黄忠悲壮的英雄气概深深打动，她终于明白，中华儿女的英雄情结从古至今熔铸在血脉基因里，一脉相传的是根与魂，永不褪色的精气神。本剧透过当代视角，立足人民性，体现新时代精神。时代呼唤勇于承担、甘于奉献的情怀，定能树立浩然正气，撑起一片天地。为国家立心、为民族立魂，每个人都肩负起属于自己的责任与担当，每个人都了不起。平凡铸就伟大，英雄来自人民，寻找自己心里的英雄，做自己的真心英雄。	15608015320	2022—2023年度 四川省重点关注剧本
26	《天籁之爱》	歌舞剧	历史题材	刘仲	清康熙十一年，“湖广填四川”，资州城外一片广袤的荒原上，来自江西弋阳的周氏家族、皖南青阳的黄氏家族、湖南的廖氏家族以及四川本土的蔡氏家族，他们因文化冲突发生矛盾，但他们的子女的爱情促使弋阳腔、青阳腔、湖南高腔等几大声腔与本土傩戏融为一体。爱情花好月圆，川剧高腔也由此而诞生。	13547288818	2022—2023年度 四川省重点关注剧本

27	《我的壮丽之路》	川剧		杜林 李俪	两幅横跨六十年时空的川藏铁路勘探规划设计图，勾勒出在中国共产党领导下川藏铁路这一史诗级“超级工程”背后凝聚的血汗与智慧，描画出几代筑路人在壮丽天路上薪火相传、勇担使命的追梦之旅。 全剧以“我是谁”的天问震撼开篇，人到中年的铁路工程勘探专家杨立明准备听从妻子安排辞职回城，这时却接到紧急任务需要前往高山接回重病的勘探队员。为站好最后一班岗，杨立明带队历经各种艰难险阻，队员获救，他却陷入生死绝境……极具风格化的戏曲艺术形式塑造了以杨立明为代表的川藏铁路建设者舞台人物群像，展现出世界最高难度的川藏铁路修建的困难艰辛和民族团结一家亲的真实背景。当全剧尾声再次问出“我是谁”时，几代人的回答以强烈的身份和价值认同构建起中华民族一脉相承的精神谱系，在对国家民族、土地山河的宏伟想象中升华出中华儿女强烈的家国自豪感和携手前行的自信心。	13568862430	2022—2023年度 四川省重点签约剧本
28	《白茶青青》	音乐剧	现实题材	甄进	中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平，对浙江省安吉县黄杜村农民党员来信提出向贫困地区捐赠白茶苗一事作出重要指示，强调：“‘吃水不忘挖井人，致富不忘党的恩’，这句话讲得很好。增强饮水思源、不忘党恩的意识，弘扬为党分忧、先富帮后富的精神，对于打赢脱贫攻坚战很有意义。”音乐剧《白茶青青》以东西部协作乡村振兴为蓝本，以先富帮后富为创作背景，演绎出不同地域、不同习俗、不同背景下人们在乡村振兴之路的精彩生活。该剧以梁浩然担任四川青川县白叶村第一书记期间，为实现白茶种植的“梦想”为主线，歌颂了青年党员干部“心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒”的坚定信仰、为民情怀和担当精神。本剧着力刻画了一位既具有坚定党性又充满温暖人性的共产党人崇高的人格魅力。彰显出在乡村振兴中青年党员干部恪尽职守、开拓进取，清正廉洁的崇高品格。	13982077965	2021—2022年度 四川省重点签约/关注剧本
29	《往事留芳》	话剧	历史题材	朱为	话剧《往事留芳》通过李庄居民李二丫的视角，回溯抗战时期同济大学、中央研究院、中央博物院等机构迁驻李庄的那段历史，彰显大师们在家国艰难之时仍不废研学，使中华文化得以薪火相传的精神，以及这种精神对当地积极而深远的影响。歌颂了抗战时期全国人民戮力同心保护中华民俗文脉的决心与坚韧，和人们对优秀文化的传承与坚守。	13890441379	2020—2021年度 四川省重点签约剧本
30	《云上的坝子》	话剧	现实、民族题材	赵寻	四川大凉山深处，高山之巅，一个叫“云上的坝子”的坝子上，彝人按照千年前祖辈的生活方式生存着。今年这个七月，他们在举行最后一个云上的“都则”（火把节）之后，就要迁下坝子去县城的新居。毕摩阿普带领大家仪式中回溯了彝人的经史和坝子这些年的变化。千年前古老的英雄谱写的故事史诗和当代那些平凡而伟大的扶贫人谱写的史诗融合，组成了“云上的坝子”彝人全新的史诗……	15801659972	2020—2021年度 四川省重点关注剧本

31	《欧阳修》	川剧	历史题材	郑瑞林	大型现代川剧《欧阳修》根据北宋文豪欧阳修一生事迹为主线，展现了欧阳修一生传奇经历，尤其在治学、作文、选拔人才方面的事迹进行了重点描写。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，为文以韩愈为宗，大力反对浮靡的时文，以文章负一代盛名，名列“唐宋八大家”和“千古文章四大家”中。平生喜好奖掖后进，曾巩、王安石、苏洵父子等都受到他的提携和栽培，对北宋文学的发展作出了巨大的贡献。其文纤徐委曲，明白易晓，擅长抒情，说理畅达，影响了宋朝一代的文风。诗风雄健清丽，词风婉约有致。此外在经学、史学、金石学等方面都有卓著的成就，苏轼称他“事业三朝之望，文章百世之师”。曾主修《新唐书》，并独撰《新五代史》。今有诗词文集《欧阳文忠公集》《六一词》等传世。	13348828193	2024—2025年度 四川省签约重点剧本
32	《行走的东坡》	歌剧	历史题材	左芝兰	以影响苏轼一生中的重大事件为叙述节点，通过对苏轼的解读、展现处于变革时期的苏轼，在四十余年的仕宦生涯中，在现实与理想、出世与入世之间，在为君与为民、为官与为人之间的选择和坚守。剧中试图褪去历史的光环，把苏轼还原回一个普通的、生动的人，通过他也曾经历过的奋进和失望、逃避与坚守，恐惧与无畏，来重现苏轼的坎坷精彩的一生，以追慕往者、启迪来人。	13540337951	2024—2025年度 四川省签约重点剧本
33	《万物生》	话剧	现实题材	甄进	话剧《万物生》立足于民生，扎根于时代，将天府之国由古至今的粮食问题凝结为“天府粮仓”注目于新时代的农业主理人，强调粮食是一种武器，展露出居安思危的责任意识。在宏大的主题下，采用以小见大的写作方法，用大量笔墨对新时代涌现出的“农二代”进行描写，扎根农村、发展农业、带动村民致富。一路走来，党的政策越来越好，乡村振兴战略全面推进，党的各项惠农政策精准有力，农村群众获得感、幸福感持续增强。更多年轻人在天府之国的田间地头奔走，为“天府粮仓”耕种丰收希望，为建设美丽乡村、端牢“中国饭碗”贡献更多的青年力量。该剧弘扬了中华民族勤劳勇敢的传统美德和坚韧不屈的品质，展现了开拓奋进的坚定意志和敢于质疑、勇于创新的钻研精神，体现了中华民族的精神内核。	13982077965	2024—2025年度 四川省签约重点剧本
34	《大唐明月》	歌舞剧	历史题材	余庆丰	开元十九年春，李白怀揣辅君济世宏愿，满怀豪情一入长安。为寻仕路，干谒诸侯，屡逢阻碍，而不能得到朝廷的重用。 天宝元年，经玉真公主和太子宾客贺知章举荐，李白应诏二入长安。唐玄宗礼遇有加，命为侍诏翰林。晚年的唐玄宗在宦官、奸佞的奉迎下，迷惑升平繁华的表象，沉溺酒色，疏理朝政。李白一腔抱负不能施展，常常借酒消愁……暮春，唐玄宗与杨玉环在兴庆池赏牡丹，李白奉诏作诗《清平调》三章获赞赏！却遭嫉妒和谗言诽谤。他刚直不阿、狂放不羁的个性，得罪了当朝权贵小人，天宝三载，被迫愤然辞官而离开长安。 后又因应召入永王幕陷入皇室内讧，罹遭反叛之冤，刑拘入狱，被发配流放夜郎。遇赦后不久，闻史朝义谋反，李光弼东镇临淮。便白发请缨参与平叛报国，无奈老病之身，行军半途就咳嗽、咯血，仍悲歌易水艰难前行……因咯血不止，无奈半道返回，不胜怅恨！……终因壮志难酬，而“骑鲸逐月”坠入江中，结束了他坎坷而传奇的一生。	13698127666	2024—2025年度 四川省签约重点剧本

35	《天下汇川》	川剧	历史题材	杜林	清代雍正二年（1724年），一群来自全国各地的民间高腔（弋阳腔、青阳腔）艺人在四川泸州汇集展开故事，这群“跑码头”的艺人汇入到“湖广填四川”的移民大潮之中，他们志同道合、机缘巧合的汇集在一起，成立了高腔戏班。为了生存和更大的发展，启程来到成都，栖身于成都棉花街药王庙内，挂出“庆华班”的招牌，开班唱戏、收徒传艺…… 庆华班到成都后遭遇了戏霸保长的勒索、梨园同行的排斥、乡约的毒害等等艰难困苦。在李秀才的帮助下，班主李永庆的带领下，庆华班团结一心，苦学苦练，勇于改良和创新，并吸纳“四川话”和蜀地音乐元素对高腔表演形式进行了全面的改造和升级，形成了“川化”的高腔，自称为“川戏高腔”，最终成为了川剧的代表声腔。 创作川剧剧本《天下汇川》是为了传承和弘扬中华优秀传统文化，具有两层现实涵义：一是川剧的形成是以清代初期“湖广填四川”的移民历史为背景，表述天下百姓汇集四川，形成了川人包容、乐观、豁达、勤劳、勇敢的精神品质，是为“天下人汇成川人”。二是川剧艺术的演出发展历程是通过移民文化背景下，全国各地的戏曲剧种汇集四川，逐步进行了本土化改变，形成了包罗万象、诙谐机趣、风格秀丽的独特艺术形式，是为“天下戏汇成川戏”。	13568862430	2024—2025年度 四川省签约重点剧本
36	《官衣梦》	川剧	历史、悬疑题材	余天钜	古装传奇川剧《官衣梦》根据川北灯戏传统剧目《包公照镜子》新编。北宋，嘉祐三年，六十岁的包拯坐镇开封府，受百姓爱戴，皇帝赏识。关于他判案的传奇经历也在勾栏瓦舍中盛传。面对每况愈下的身体状况，包拯打算向宋皇请辞，告老回乡，这时，开封府突然接到一桩杀人案。包拯受理此案，查找人证物证，案情来龙去脉很快浮出水面，但看似简单的案件，背后更是有一张巨大暗网，紧紧将包拯网住。包拯突然感觉此案并不是表面上那么简单，面对疑云重重地案件，他冲破匆匆阻碍，终于解开此案真相，但面对案件真相时，包拯却不知道如何宣判…… 古装传奇川剧《官衣梦》通过构思包拯人生中遇到的最后一案，以悬疑、推理的编剧技巧，展现包拯心系百姓、不徇私情、不畏权势、公正严明的法治精神，也通过展现包拯内心那面“镜子”来展现社会主义核心价值观中“平等、公正、法治”对当下社会发展的重大意义。	18383213702	2024—2025年度 四川省签约重点剧本

37	《蜀道》	舞剧	历史题材	高洋	舞剧《蜀道》是以蜀道这一历史悠久的通道为纽带，建构了一幅关于时间、历史、文化与情感的宏大史诗。这部作品不仅深刻地揭示了蜀道的历史价值和文化意义，更是对四川人民坚韧不拔、勇于探索的民族精神的一首赞歌。 在《蜀道》中，传统的叙事模式被打破，全剧以翠云廊的一株古树作为叙述者，赋予了非人之物以生命和情感。这株古树不仅是蜀道历史的见证者，也是无数故事的发生地。它的视角贯穿全剧，带领观众穿越千年，目睹蜀道上的悲欢离合与历史变迁，感受那些塑造了这片土地的重要历史瞬间，体会那些英雄人物的激情与理想。 全剧每一个故事的设定都深深植根于蜀道这片沃土之上。古树见证了蜀道如何从一条险峻的山路演变成连接过去与未来的文化纽带，它的存在让这些故事不仅仅是历史的记载，更是活生生的记忆。 《蜀道》是对蜀道千年历史的深情致敬，也是对四川人民不屈不挠、永远向前的精神的颂扬。它不仅是对过去的回顾，更是对未来的展望，它将激励着我们每一个人继续探索未知，勇往直前，共同创造一个更加辉煌的未来。	13980900109	2024—2025年度 四川省签约重点剧本
38	《蛙少年》	儿童剧	传统文化题材	苏云	在彝族丰富多彩的传统文化中，青蛙作为一种意象，被赋予了深厚的象征意义。它不仅是智者的代表，更是保护神般的存在。彝族民间传说故事中有不少关于青蛙的传说。本剧中的主角巴宏从小因酷似青蛙的外形而受到大家的排挤和嘲笑，他的母亲妮扎莫也因此被视为不祥的象征。为了解开自己的身世之谜，以及想要能够实现成为一个正常人的愿望，巴宏独自上山寻找神鹰，终于明白了自己是神鹰为了报答妮扎莫的救命之恩而赐予她的孩子，神鹰赠与巴宏三样宝物，并告诉他他的使命是要消除人们的苦难。巴宏回到故乡拉达村，帮助村民度过了饥荒的难关，并巧妙调解了两个家支之间的矛盾械斗，成为了远近为名的德古，大家尊称他为蛙少年。后来他带领人们推翻了土司的统治。妮扎莫为了让儿子能够永远做一个正常的人，烧掉了巴宏的蛙皮，触怒了神鹰，巴宏差点命葬火海，为了拯救自己的儿子，妮扎莫甘心化为一只布谷鸟，远走他乡。因巴宏为人们做出的功绩，他被奉为巴宏斯惹。但他拒绝了神鹰的安排，踏上了寻母的漫漫长路。 本剧以巴宏的成长历程为主线，通过生动的叙事和丰富的舞台表现，赞颂了巴宏的不屈意志和自尊自强。最终，本剧传递出人类互爱的大爱精神，体现了深刻的中华共同体意识。	18628109656	2024—2025年度 四川省签约重点剧本

39	《天问·落下闳》	木偶戏	历史题材	李洪波	本剧以巴郡人落下闳在家乡阆中城惊奇于天象的青少年时代、京城研学获得成功的中青年时代、辞官归隐故里枯守观星楼的老年时代为线索，塑造了天星落下闳不畏天灾人祸、执着钻研天象的科学精神。 少年落下闳看到身边先民们因为对自然现象不了解，对旱涝灾害的恐惧和绝望，又因为历法与时令不准确而影响了农业生产，从而导致食不果腹、衣不遮体的悲惨景象，他悲痛万分，反复观察苍穹星辰，对满天星斗与世间万物的关系产生了浓厚的兴趣，他怜悯于身边的乡亲们因为时令不准以及对自然现象不了解而产生的敬神畏鬼、祭天拜巫的种种恶俗，因而暗下决心，一定要推算出准确的历法来指导人民的劳动与生产。 全剧以人杰地灵的巴山蜀水为氛围营造大背景，更以神话与民间传说中的大场景来丰富舞台呈现，与时代紧密结合，寓教于乐，既有民间神话故事，又有天文知识的普及。力争以仙幻和历史相结合的手段塑造出天文学家落下闳不畏天灾人祸、执着钻研天象的科学精神的伟大形象。 全剧分为五幕：“阆苑仙境”（序）、“初出茅庐”、“京城天演”、“金殿观奇”、“管星归位”（尾声）。	13890704266	2024—2025年度四川省签约重点剧本
40	《蜀道变》	杂技剧	历史、现实题材	何帝激	本剧以蜀道变为主线，着重突出一个“变”字。以蜀道变，来展示新中国成立后我们国家面貌所发生巨大改变。这是由中国共产党开天辟地的建党之变，改天换地的建国之变，翻天覆地的改革之变，经天纬地的强国之变，所带来国家命运之“变”，民族气运之“变”，人民福祉之“变”。从而反应在四川交通发展上，就是本剧的核心“蜀道变”。 剧目以中华民族传统艺术杂技为主要表现方式，通过“杂技+魔术+舞蹈+情景演绎”的模式，展现出惊险刺激、震撼视野、奇绝巧妙的杂技、魔术技巧，以及不同场景所带来的壮怀激烈、欢喜热烈、对比强烈的舞台氛围，向观众展示出千百年来都难以改变的“蜀道难”，变成了今天四通八达的“蜀道通”所开创的一个个人间奇迹。这短短数十年的巨大变化，不但改变了蜀道的面貌、人民的生活，更彰显出中国共产党强大的凝聚力和带领中国人民战天斗地的壮志豪情，这也是中国共产党百年来顶天立地接续奋斗带领国家民族实现中华民族伟大复兴的伟业缩影。	18784703252	2024—2025年度四川省签约重点剧本