

附件 2

第三届四川艺术节四川文华奖评论奖拟入围终评作品名单

序号	申报作品	所在单位	作 者
1	《草鞋县令》的剧曲融合与川剧“出夔门”之路	四川师范大学	吴 平 白 浩
2	诗意舞台空间的别样表达 ——以原创昆剧《瞿秋白》舞台美术为例	四川省艺术研究院	高山湖
3	论《四川好人》在川剧中的跨文化改编	四川师范大学	陈小晓
4	建构戏剧文学空间支点的方法论和力度感	成都新经济发展研究院	廖艺力
5	作者视角下民族舞剧的时尚表达 ——兼评舞剧《努力餐》的舞台呈现	西南民族大学	刘 怡
6	现代视域下徐菜川剧《花自飘零水自流》女性品格新塑造	四川音乐学院	李遵钢
7	当代舞蹈，何以当代？ ——评《永不消逝的电波》“当代性”	四川大学	尹德锦 李 立
8	《草鞋县令》对振兴川剧 40 年的总结及未来发展的启示	四川大学	吴 民
9	怨歌一曲唱新谱——评青春版小剧场川剧《桂英与王魁》	四川省艺术研究院	周 娟
10	新时代川剧发展的再定位与新路径	四川传媒学院	王雪梅
11	舞台化、戏剧化与剧场感 ——论芦山花灯小戏创作的当代性转化	四川省戏剧家协会	周竞江
12	川剧《红漫巴山》：这股“青春气”催人泪下、令人振奋	巴中市文学艺术界联合会	孙国贤
13	遗忘与记忆：《平凡英雄》中的追忆叙事研究	安徽影控文化传媒有限公司	但 愿
14	铸就灵魂高台，托举信仰的高标 ——四川曲艺剧《望红台》美学风格浅析	巴中市文化广播电视和旅游局	陈 斌
15	川剧《草鞋县令》悟道惟民情怀	四川省川剧院	樊明君
16	简议川剧《潮起大江》的艺术风格	泸州市文化局创作办公室	段文汉